

UMOWA KONCERTOWA



zawarta w dniu roku pomiędzy:
grupą LONG & JUNIOR
reprezentowaną przez: **Michała Jeleń**
zwanego dalej w treści umowy **Zleceniobiorcą**
a

.....
.....
zwanym dalej w treści umowy **Zleceniodawcą**
W związku z treścią art.4 pkt. 8 ustawy z dnia 29.01.2004r. Prawo zamówień publicznych
(Dz. U. z 2007r. Nr 223, póź.1655 j.t.) została zawarta umowa o następującej treści:

§1

1. Zleceniobiorca oświadcza, że jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa zespołu „**Long&Junior**”, zwanych dalej Artystami.
2. Przez działalność koncertową rozumieć należy publiczne wykonywanie przez Artystów programów artystycznych składających się z utworów słowno-muzycznych niezależnie od czasu trwania programu.
3. Przez zespół „Long&Junior” należy rozumieć osoby wymienione poniżej:
Jarosław Grzesista (pseudonim artystyczny **LONG**)
Michał Jeleń (pseudonim artystyczny **JUNIOR**)
4. Zleceniodawca oświadcza, że jest organizatorem koncertu, który odbędzie się o godzinie
w dniu roku..... w
5. Zleceniodawca oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Artystów oraz uznaje ich prawo do swobodnego ułożenia programu jak też własnego wizerunku scenicznego.

§2

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie przez Artystów w czasie oraz w miejscu określonym w §1 ust. 4 programu artystycznego trwającego od 45 minut do 1 godziny (plus ewentualne bisy) złożonego z utworów słowno muzycznych. Do których prawa do odtwarzania mają osoby opisane w **§1 pkt 3**

§3

1. Artyści zobowiązują się wykonać w czasie oraz w miejscu określonym w §1 ust. 4 program artystyczny, o którym mowa w §2 na odpowiednim poziomie stosownie do rodzaju działalności artystycznej.

§4

1. Zleceniodawca zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz Artystów wynagrodzenia o łącznej kwocie:
..... **zł netto**
słownie: **złotych netto**
w następujących terminach:
a) W terminie do 7 dni od dnia podpisania umowy, przelewem 25% wynagrodzenia w formie zaliczki, tj. **zł netto**
słownie: **złotych netto**
na konto :

MICHAŁ JELEŃ
ING BANK ŚLĄSKI
NR KONTA : 41 1050 1243 1000 0022 9123 0692

- b) W dniu koncertu przed występem do rąk wykonawcy pozostałe 75% wynagrodzenia w wys. **zł netto słownie:** **netto**

2. Wynagrodzenie zawiera wykonanie koncertu jak również koszty transportu Artystów do miejsca koncertu jak i ich powrót.
3. Zleceniodawca zobowiązany jest o poinformowaniu zleceniobiorcy o chęci otrzymania faktury za usługę (koncert) w momencie ustalania wielkości wynagrodzenia.
4. Jeśli ustalenia o fakturze VAT nie miały miejsca a zleceniodawca po wykonaniu przez zleceniobiorcę usługi (koncertu) zarząda faktury VAT to : Zleceniodawca zobowiązuje się do wypłaty całości wynagrodzenia ustalonego w §4 powiększonego o wartość podatku VAT.
5. Na życzenie klienta zleceniobiorca wystawi fakturę VAT w ciągu siedmiu dni od dnia wykonania usługi (koncertu).

§5

1. Zleceniodawca zobowiązuje się, że scena, o której mowa w §1 ust. 4, zostanie udostępniona Artystom w dniu wykonania programu, nie później niż na 30 minut przed rozpoczęciem koncertu, w celu zainstalowania własnego sprzętu oraz przeprowadzenia próby dźwięku, przy obecności głównego elektryka i akustyka. W przypadku trudności technicznych Zleceniodawca dopuszcza możliwość opóźnienia w rozpoczęciu koncertu.
2. Zleceniodawca zobowiązuje się, że miejsce koncertu w chwili udostępnienia wyposażone będzie w scenę oraz, że będzie w pełni przygotowane pod względem bezpieczeństwa Artystów, tj. zgodnie z przepisami: BHP, przeciwpożarowymi itd.
3. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia koncertu spoczywa na Zleceniodawcy, przy czym przez nagłośnienie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu jak i próby.
4. Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia podstawowych warunków technicznych zespołu.
5. Strony ustalają, iż zleceniodawca zapewnia pełne nagłośnienie koncertu ,a po stronie zleceniobiorcy należy zapewnienie mikrofonów bezprzewodowych lub przewodowych oraz mixera nimi starującego.
6. Strony ustalają, że obowiązek oświetlenia koncertu spoczywa na Zleceniodawcy, przy czym przez oświetlenie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu jak i próby.

§6

Ponadto Zleceniodawca zobowiązuje się do:

1. Zagwarantowania Artystom oraz obsłudze technicznej Artystów bezpieczeństwa osobistego (ochrony osobowej) , oraz bezpieczeństwa sprzętu jak i środków transportu na terenie obiektu gdzie będzie wykonywany koncert, od momentu ich przybycia na teren obiektu, aż do momentu jego opuszczenia.
2. Udostępnienie Artystom od momentu przybycia na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia czystej, samodzielnej, zamkniętej garderoby (namiotów lub tym podobne).
3. Należytego zabezpieczenia przeciwpożarowego.
4. Zapewnienie napojów zimnych i gorących i drobnego cateringu (woda mineralna, kawa herbata, kanapki, ciepły posiłek).
5. Uzyskania wszelkich licencji, zezwoleń, upoważnień i zaświadczeń, które należy otrzymać dla prowadzenia koncertu, od władz publicznych, organizacji społecznych, a w szczególności straży pożarnej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i jego zarządzeniami.

§7

1. Zleceniobiorca zastrzega sobie prawo natychmiastowego odstąpienia od umowy w przypadku niedotrzymania przez Zleceniodawcę postanowień dotyczących gwarancji bezpieczeństwa dla Artystów lub niewykonania bądź też nienależytego wykonania innych zobowiązań określonych w §5 oraz w § 6.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 Zleceniodawca obowiązany jest do wypłacenia należnego Artystom wynagrodzenia określonego w §4 umowy, w wysokości 100% jako kary umownej.
3. W przypadku określonym w ust. 1 Zleceniobiorca ma także prawo dochodzenia roszczeń odszkodowawczych z tytułu poniesionej szkody na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego, w wysokości przekraczającej wysokość kary umownej określonej w ust. 2.

§8

1. Zleceniodawca ma prawo rejestrować dźwięk i obraz wykonania przez Artystów programu, o którym mowa w § 2.
2. W razie niedotrzymania warunków umowy Artysta ma prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy oraz wykonania koncertu, zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia. Artysta zwolniony jest przy tym z jakiegokolwiek odpowiedzialności majątkowej z tytułu przerwania koncertu.
3. W przypadku rejestracji koncertu na zlecenie Zleceniodawcy, Zleceniodawca zobowiązuje się do nie przekazywania materiału innym podmiotom i osobom, sprzedaży, udostępnienia, wypożyczenia lub emisji w innych środkach masowego przekazu niż lokalna telewizja kablowa.
4. Artyści wyrażają zgodę na dokonanie kopii zarejestrowanego materiału dla potrzeb archiwalnych i pamiątkowych Biura Promocji Miasta w postaci jednej płyty CD, DVD lub taśmy video, przy czym zobowiązują Biuro Promocji Miasta do nie dokonywania dystrybucji, sprzedaży powyższego materiału z wyłączeniem działań mających charakter prezentacyjny czy promocyjny Miasta (wyświetlanie, ponowna emisja w lokalnej telewizji kablowej, prezentacja osobom zainteresowanym itp.).

§9

1. W przypadku odstąpienia przez Zleceniodawcę od umowy po upływie 7 dni od jej podpisania, Zleceniodawca zobowiązany jest zapłacić należne Artystom wynagrodzenie, o którym mowa w § 4, w wysokości 100% jako karę umowną.
2. Artyści, w przypadku określonym w ust. 1, mają również prawo dochodzenia roszczeń odszkodowawczych na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego, w wysokości udokumentowanych kosztów produkcji koncertu poniesionych przez Artystów, przewyższających karę umowną określoną w ust. 1.

§10

W razie niewykonania przez Artystów zobowiązania, o którym mowa w § 3 zapłacą oni na rzecz Zleceniodawcy kwotę odszkodowania, w wysokości rzeczywistych, udokumentowanych kosztów promocji i produkcji koncertu poniesionych przez Zleceniodawcę.

§11

1. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych (w tym w szczególności choroby wykonawców, trudnych warunków pogodowych uniemożliwiających transport artystów na miejsce występu, awarii środka transportu) lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec. Nie dotyczy frekwencji w miejscu organizacji koncertu.

§12

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Wszelkie kwestie nie uregulowane w niniejszej umowie będą rozpatrywane zgodnie z przepisami kodeksu cywilnego oraz innych, stosownych aktów normatywnych.

§13

Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.

§14

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

§15

Spory wynikające z postanowień niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy właściwe dla Miasta Chorzów

ZLECENIOBIORCA :
Michał Jeleń

.....

ZLECENIODAWCA :

.....

(pieczęć oraz podpis)



Wysyłka mail :

Proszę wydrukować umowę, podpisać, opieczetować
oraz zeskanować i wysłać mailem na adres : kontakt@longjunior.pl

Wysyłka poczta :

Umowę proszę podpisać, opieczetować i odesłać 2 egzemplarze na adres :

Michał Jeleń
ul. Wolskiego 4a/12
41-500 Chorzów